

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Прикладной проект».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №12 от «20» апреля 2022г.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	<b>Знать:</b> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <b>Уметь:</b> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <b>Владеть:</b> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тест: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Выполнить задания и ответить на вопросы. 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: представить прикладной проект.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		всех сторон.	
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики ОПК-3.2. Выполняет методическую работу ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <b>Уметь:</b> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> <b>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</b>
		<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<b>ПК-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего	<b>ПК-3.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного</li> </ul>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> <b>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</b>
<p>образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2          Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3          Проводит в процессе промежуточно</p>	<p>исполнительского коллектива;          – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;  <b>Уметь:</b>          – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;          – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;          – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;          – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;  <b>Владеть:</b>          – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;          – навыками устной и письменной деловой речи;          – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	й и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

1. Какова основа профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
2. Что может составлять структуру профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
3. Перечислите методологические принципы, которые лежат в основе музыкально-педагогической деятельности в исполнительских классах.
4. Что может составлять концепцию исследования? Какова ее роль в исследовательской деятельности?

### **Вопросы для текущей аттестации**

1. Что представляет методология, цель и задачи музыкально-исследовательской деятельности?

2. Дайте краткую характеристику понятиям «объект» и «предмет» музыкально-педагогической исследовательской деятельности.
3. Раскройте содержательную основу основных категорий музыкально-исследовательского процесса (его понятийно-терминологический аппарат).
4. Каковы основная цель и задачи современного музыкально-педагогического исследования в классах инструменталистов?
5. Охарактеризуйте современную проблематику музыкально-педагогических исследований.
6. Каков спектр актуальности музыкально-педагогических исследований?
7. Искусство интерпретации может быть объектом музыкально-педагогических исследований?
8. Что включает в себя предмет интерпретации музыкальных сочинений?
9. Единство технического и художественно-образного в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
10. Единство индуктивного и дедуктивного начала в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?

## **1.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

#### **1. Укажите наиболее точное определение понятия «методологический подход»:**

- А. Индивидуальная позиция педагога в отношении последовательности учебно-воспитательных действий.
- Б. Совокупность принципов, приемов и способов исследования и моделирования объекта (процесса) педагогической действительности.
- В. Основное теоретическое положение, требующее эмпирической проверки.
- Г. Совокупность приемов практической педагогической деятельности.

Правильный ответ: Б

#### **2. Укажите наиболее точное определение понятия «дидактический принцип обучения»:**

- А. Процесс передачи теоретических знаний и практических умений от педагога к ученику.
- Б. Технологические возможности учебного процесса.
- В. Ключевые аксиоматические положения и теоретические закономерности, определяющие выбор организационных форм, методов, приемов, средств обучения.
- Г. Совокупность положений авторской образовательной программы и учебно-тематического плана педагога

Правильный ответ: В

#### **3. Укажите наиболее точное определение понятия «метод обучения»:**

- А. Нормативная основа учебно-воспитательного процесса.
- Б. Указание последовательности практических действий в конкретной педагогической ситуации.
- В. Алгоритм педагогических действий учителя при объяснении нового материала.
- Г. Упорядоченная деятельность обучающего и обучаемых, направленная на достижение конкретной педагогической цели.

Правильный ответ: Г

#### **4. Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальные способности»:**

- А. Природные физиологические задатки, демонстрирующие начальную готовность к освоению определенного вида музыкального искусства.
- Б. Индивидуальные психологические особенности личности, обуславливающие результативность освоения различных видов музыкальной деятельности, развитие которых является задачей музыкального обучения.
- В. Готовность выражать с помощью средств музыкального искусства личные переживания и впечатления.
- Г. Результаты систематической работы педагога.

Правильный ответ: Б

#### **5. Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальный слух»:**

- А. Способность воспринимать и анализировать музыкальные звуки, корректируемая и развиваемая в условиях музыкального обучения.
- Б. Способность воспроизводить голосом и на музыкальном инструменте заданные музыкальные звуки.
- В. Способность воспринимать звуки органами слуха.
- Г. Врожденное ощущение звуковысотности.
- Правильный ответ: А

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

#### Практические задания и вопросы:

В чем заключается основное предназначение исследовательской деятельности в области музыкального образования по направлению музыкальное исполнительство?

В чем состоит различие между понятиями «исследование» и «эксперимент»?

Назовите теоретические методы исследования.

Назовите эмпирические методы исследования.

Какие основные разделы содержит в себе такая форма оформления исследовательской деятельности, как «реферат»?

Из чего состоит понятийно-терминологический аппарат исследования?

Попробуйте продолжить логическую цепочку: *композитор – музыкальное произведение – исполнитель – музыкальный инструмент...*

Попробуйте продолжить логическую цепочку: *интересно + наглядно + доступно + понятно + деятельностно...*

В чем заключается искусство интерпретации?

Каковы основные направления диагностики обучающихся музыкантов?

В чем заключается, по-вашему, основная проблема современной педагогики музыкального исполнительства?

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### 2.4.1. Представить прикладной проект

### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

#### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------



Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание подготовки заданий и ответов на вопросы

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умеет планировать учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики. Применяет (или разрабатывает) новые технологии в области музыкальной педагогики.	Грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Точно обозначена цель, задачи, применяемые современные музыкально-педагогические методы и новые технологии обучения. Творчески подходит к решению педагогических задач разного уровня.
Хорошо	Осуществляет творческий подход к решению педагогических задач разного уровня.	В целом, грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Однако цель или задачи сформулированы некорректно. Не обозначены методы обучения. Решение педагогических задач осуществляет на репродуктивном уровне.
Удовлетворительно		Учебный материал разработан поверхностно. Цель и задачи сформулированы некорректно. Содержание изложено не логично; творческий подход в решении задач не проявляет.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### 2.5.4. Оценивание на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала, использованного для презентации прикладного проекта 2. Правильность и/или аргументированность изложения	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) *опрос* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Подготовка к заданиям и ответам на вопросы* осуществляется на основе теоретического материала и предложенной методической литературы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За представленный прикладной проект студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

**Составители:** доктор педагогических наук, профессор Майковская Л.С.; кандидат педагогических наук, доцент Климаев Е.В.